電聲日報 RADIO NEWS

第二九七號

簡明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評術新機 介紹發明

談飛利浦眞空管 ▲感度雖佳惜壽不耐久【權】

飛利浦眞空管、爲荷蘭飛利浦廠之出品、每種空管數號之第一數、即燈絲電壓數、次二數即該管之特性、（如609）、即示用不伏之A電、09示放大係數、管上注有某次出品之次數、（如管上有（10）者、即第十次之出品、購時以次數愈大爲愈新）、其形式較RCA者小而矮、管脚有美國式亦法國式二種、新時使用感度甚佳、惟最不耐用、而價值最昂、常有燈絲未斷而燈已無用之弊、（作者所知、飛利浦E413（五極管）、及B424（檢波管）、其壽往往只三四月、能用至一年者絕少、而每只價竟須十三元左右）、且燈絲電壓以四伏爲多、如損壞後、只能購原式空管、不能他以式代、故用姑飛利浦收音機、售價雖極便宜、（有時一收音機之代價、尚不及內部眞空管之價值）、然來日使用之消耗、及損壞極大反超出原來之售價、飛利浦收音機三不能暢銷、此乃一最大之原因、（又聞飛利浦廠、亦即在南洋、虐待及壓迫我國亞浦耳燈廠者、應請讀者注意也）

海外無線電

無線電灌成蠟片

英國BBC大電臺、其規模之大、可以雄視全歐、其播送區域、計分五大區、遠東及澳洲、亦爲五區之一、惟澳洲與歐洲相差路程過遠、以故中間相差時間亦大、BBC電臺每在晚上播送的節目、在澳洲不易轉播、透時間過晚、所以祇得灌入蠟片、後候翌晨再行播送云、

恒森今日特別節目 影

▲上午▼

十一時半至十二時半 商情及唱片

十二時半至一時 金業市況報告

▲下午▼

一時至二時 朱堯坤書派宣卷

三時至四時 新聞及唱片

四時至五時 張少泉楊乃武

五時至五時半 商情報告及金業市況報告

五時半至六時 李權時先生演講

六時至六時三刻 張少蟾四香緣

六時三刻至七時 夏荷生三笑

七時半至八時 兒童節目

八時至九時 朱耀祥 趙稼秋 兒女英雄傳

九時至十時 補助教育節目

十時至十一時 郭少梅 聊齋

十一時至十二時 張福田 繡香囊

十二時至一時 黃兆麟 三國志

亞美公司出版 蘇祖國編

中國無線電 第一卷 第五期

明日出版（三月五日）

音節目表

各埠無線電商店及研究社皆有經售

每冊大洋兩角

內容豐富 附有全國電〇最新播

定書處上海江西路三百念三號（南京路北首）

中華職校口琴隊 今日在元昌播音

小西門中華職業中學口琴隊、今日在元昌廣播台、播送口琴特別節目計獨奏、有王承惠君之「林中之燉工場」、於以禮君之「紅薔薇」、岳德君之「小夜曲」、陳瑞楨君之「沙漠商隊」、蔡嘉琦君之「勇往直前」、潘方仁女士之「諾波誠之夜」楊及徐舞瓊女士之「重吻」等、二重奏有於以禮與岳德琦二君之「漢宮秋月」、及陳瑞楨與蔡嘉楊二君之「雙頭鷹進行曲」、三重奏有五承惠於以禮及岳德琦三君之「葵花曲」等節目頗甚精彩云（探）

本欄話筒（信）

友聯更換彈詞（義）

友聯廣播電台、每日下午七時至八時之魏鈺卿珠塔、自三月一日起、已倘播劉天韻王似泉之梅花夢、聞該台改須添聘陳蓮卿祁蓮芳雙擋彈詞、劉正在接洽中、

去年一年 本市廣播界之回顧（五）（鶴影）

無綫電是新近起來的新事業、所以凡對于一切無線電的權利、吾國並沒有損失、國人設置電台、其直接所受管轄、當然是屬于吾國交通部、可是本埠的情形不同、因爲有租界的緣故、所以去年國人電台、設在租界內的、外人見有利可取、覺是越權通令界內電台、要登記領取執照、法租界當局「首先函告各電台、命領取登記證、並徵收領取執照捐稅、繼法租界取締界內電台者、爲公共租界、其理由爲現在租界內電台太多、電浪時有擾亂、「不設法取締禁止、恐日後廣播事業、前途堪虞、其所據理由、尚合情宜、惟取締不領取執照、其責權在吾國政府、因爲吾國政府別的主權或有損失、領空權卻未還沒有完全喪失、所以後來經國人廣播界同人、聯合請願、和各界同聲抗拒、吾交部即巧頒佈國內民營電台暫行取締章程、當時本市外人電台、要求固他們自己的地位、和保護他們在華利益起見、曾在XCBL電台、集會數次、當時到會者、均爲租界當局代表、及外商無綫電界同人、一面抗議吾國交部訓令、一面進行他們的所謂掃清天空計劃、令吾國人電台、紛紛向交部登記、和領取許可證、彼外人電台、未悉交涉如何進行也、（未完）

今日開映 影片比較表 批評揭曉

初次開映者

國泰…舞樹鍾美…

新光…孽海雙鴛…（丙上）

南京…歌衫淚痕…（B下）

光陸…戰地情天…（B）

蘭心…戰地情天…（B）

卡爾登…夜客…

北京…春風楊柳…

二次開映以上者

上海…父母子女…（C）

融光…七人八隊…（B下）

夏令配克…新婚第一年…（C上）

巴黎…停評（參閱封面新聞）

威利…艷屍奇案…（C）

光華…三生石…（C）

東海…如此英雄…（丁）

中央…普天同慶…（B）

西海…五六集啼笑因緣…（丙下）

黃金…葛洛克…（B上）

百老匯…深夜夢裏人…（A）

九星…獵艷記…（C上）

新中央…自由之花…（丙）

卡德…城市之光…（A）

恩派亞…非洲獵史…（C上）

榮金…沙漠情歌…（B下）

華德…良心的復活…（丙）

萬國…野蠻世界…（B下）

浙江…如此英雄…（丁）

山西…國門之戰…（B下）

東南…如此英雄…（丁）

明珠…亂世孤雛…（B上）

明星…八猿泰山…（B）

天堂…西線無戰事…（A）

虹口…副官騎馬…（B上）

福安…前集玉連環…（丙下）

共和…天明…（丙上）

閘北…東北義勇軍血戰史…（乙下）

中國…東北義軍抗日戰史…（乙下）

蓬萊…銀漢雙星…（丙）

輿飛姆…東北義勇軍血戰史…（乙下）

明日星期節目

上午

九時半 商情（美靈）

八時半至 十時至 行情（大中）

九時起 科學常識（南市）

十時起 商情（李氏）

十一時至十二時 法律解答（華東）

[illegible] 兒童節目（[illegible]）

十一時至十二時 兒童節目（華東）

十二時至一時半 中西音樂（中央）

十二時半至二時 滑稽（元昌）

下午

一時至一時半 無線電問答（亞州）

特別音樂（美電）

二時至三時半 音樂（美靈）

講演（友聯）

二時至半 粵曲及唱片（亞美）

二時半至 [illegible]（亞美）

三時半至三時半 最新唱片（大中）

演講（李氏）

四時起 音樂（中西）

三時半至四時 科學常識（無錫）

四時半至五時半 唱片（西美）

五時至六時 口琴（華東）

王劉說書（美靈）

楊仁林粉妝樓（亞美）

[illegible]（大中）

六時至七時 [illegible]

六時三刻至七時三刻 筱文濱申曲（三增）

七時半 音樂唱片（浙江）

七時起 美容演講術（華東）

特別音樂（美靈）

八時至八時三刻 特別節目（不定）（華東）

鄉村演講（浙江）

王无能滑稽（東方）

八時至九時 蔣生落命扇（亞美）

[illegible]

九時至十時 特別節目（大中）

十一時半至 行情 [illegible]

十二時半 滑稽（不定）（亞東）

二九七號

電影與無綫電

三和公司總發行（南京路五十七號）

華商 三和公司總經理

電聲日報

二九七號 每份四分

中華民國二十二年三月四日

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL II NO. 297

關於「處女的心弦」事 以法律顧問恫嚇本報 日人松本仍未脫離 對於日期前後矛盾（電光 黑貓）

德商歟？英商歟？請到大陸公司詳答釋疑！

關於「處女的心弦」由日商經理一事、本報於昨日之道歉及啓事內、已有詳細之證據、諒爲讀者所明瞭、昨日下午三時許、忽有自稱德商大陸公司之代表朱曼華君、偕一年輕外人、鮑守理（O. Bussere）據稱即大陸公司之經理、特爲此事來見、當由本館主幹接見、茲特將主任方面之報告晤談結果列出、更見此事頭緒紛紜、異常混亂矣、

不及掛招牌 據鮑守理君聲稱、三星期前、向日人松本（前東和公司老闆）以賞了爲發公司經理權、初本擬組新公司、取名「德商島發公司」、旋以英商高爾影業公司之反對、遂即改爲大陸影片公司招牌、同時並出示民國廿一年五月廿五日上海市商會證明東和影片公司爲史瑞康所辦、並無日商資本、

言語前後矛盾 本報主幹當詢以爲何又謂向日人盤買、鮑嘗時含糊答復、此爲令人疑竇之一點、

時期先後不同 本報主幹又問以何時與聯合公司訂立合同、巴黎宣佈之日期、鮑嘗答與聯合公司訂立合同乃五日前事、巴黎宣佈則在三日前、然即本報及一般讀者所知巴黎公佈該片將映之消息已遠在一星期前、鮑所言據爲有後不符之點、鮑既身爲經理、對「期亦不了了、試天下之少有者、此可先疑之點二、

日人仍未脫離 繼鮑又自稱日下請大陸公司仍在光陸大樓上四十八號辦公、並謂日人松本尚在該處辦事、並未脫離、因爲「我（鮑自稱）實不懂此種事情」（I Know Nothing About this Business）故請松本幫忙、但一星期後將脫離云、以堂堂經理、竟言不懂電影事情、實乎世間罕有、此爲可疑之點三、

德商英商 撲朔迷離 本報主幹當問鮑索名片、不料在名片上、更發見一更可笑之矛盾、鮑前片反復聲明乃德商大陸公司經理、名片上竟註「英商」、洋行」註冊「英商」、鮑守理、撲朔迷離、此爲疑點之四、名片明註此外鮑之名片上一一註明辦公處在江西路五號、地位五用、前聞光陸大樓、陸續上不解者、亦光之人疑、此以上各點看來

幕中人語

攝影的藝術和技巧 海角浪子著

攝影的藝術、是每天向前進步着所以在技巧方面、也陸續地在發明出來、雖然電影根本係外國所創造、這藝術上的一切、也難免拾人牙慧、可是攝影上的種種、給我們研究出來的、也着實不少、試看現在被禁映的神怪片、中間的許多變幻等法、完全是自己所創造出來的、這一層的確是電影藝術上的新發展、

在初學攝影師以前、須在暗房間先練習洗片的藥水和時間、都與攝影時的光線有許多關係、先練習洗片、也就是將來做攝影師的初步、

攝影時時快慢、與映時的時間大有關係、所以在洗片間出來、先要學搖攝器、俾使得能平均、不致快慢、方能與開映時、不會衝突、

大陸公司之存在與否、是否該公司日經理口抑、人松本作背後人物、實頗有研究價值、姑不問、然鮑守理究竟事實上能充分證明、自當折服、深願巴黎對上面各點一一爲本報及全滬之電影觀衆解釋也、本報所抱之態度、完全以公正無私爲主、

處女的心弦未公映以前 本報對申報之答復

申報之電影附刊在上月廿五日介紹日商經理之「處女的心弦」一片、本報曾爲文斥之、昨日申報又登載一篇「處女的心弦未公映以前」其用意實爲本報作反宣傳、蓋去年本報記者胡德因受人利用、在本刊登載替「處女的心弦」宣傳之文字、其後本報洞悉內幕、立即更正並通行調查、得此片之經理人爲日人松本、其後復派記者親赴無聊駐滬領事調查、更悉此片在滬並未被禁、此事本報已反復言之、今申報電影專刊登此不據事實之言、實令人不明其用意、想該報之史量才先生辦報多年、亦不願其報紙爲他人利用作宣傳也、且他稿均有署名、獨此稿不附作者名、其用心更可想見、姑本報除聲明之外、另外又致函該報更正、茲附本報之更正函如下、

電聲日報來函 「爲日商經理之處女的心弦」

申報本埠增刊「電影專刊」編輯台鑒今日閱貴欄「處女的心弦未公映以前」一文對於敝報頗多誤會、除在今明兩日之本報發表外茲特分述於下、

（一）電聲日報記者於去年八月二十日走訪國貨事館及工部局等處調查「處女的心弦」確係日商東和貿易公司松本經理、遂於當日出「號外」在各影戲院分發、斯日、「光陸」並未試映」

（二）本報特約撰稿員「胡德因」受經理「處女的心弦」當局之託、在本報造謠云「此片在德國被禁、立後由本報查出其弊、立即革職以謝讀者並於本報「號外」及申新兩報中聲明該片並未禁映、貴報所云「片係誤會、宜屬同行並請依法刊更正欄爲感此請

撰安

電聲日報啓

電影

MOVIE CRITIC

梁心璽編

電聲日報

二九七號

▲不爲壓力所屈 ▲不受人之利用 ▲不收免費映劵

消息靈通正確 批評嚴正忠實 □是你們的嚮導□

發行所南京路五十六號

評「春風楊柳」【慧秀】

劇情——封建意識濃厚 導演——技術甚爲不妥 表演尚可一觀

國人發明的清實式收音機所攝製的聲片、「春風楊柳」公映了、在未公映之前、一般觀衆終想心着這片子的發音問題、但現在我們很高興、這片子的收音確實不錯、而「春風楊柳」的收音能夠得有這樣的成績、也的確值得高興的了、我們在祝竺清賢君的成功之下、還希望努力改善、我們期望着更完美的成績的啊、

但是「春風楊柳」的劇情、是太糟了、這裏是敍述着上海某大學的女生楊雪霏、同時爲男生后覺吾褚鏡澄戀愛、後褚畢業、因后有巨產、乃決與之婚、但后之家庭頑固、已爲之另一女子莊美君訂婚、后因之騙待五千元、於結婚之日離家赴滬、與楊雪霏結婚、家中仗其妹之設計、莊美君賢德就較術過去但後因后床頭金盡、楊不顧二歲孩、與之離婚、再與此時已爲工程師之褚鏡澄間居、后既人才兩空、乃返家、受其妹與未婚妻莊美君之鼓勵、赴國外求學、五年後學成歸國、與莊再婚、楊此時又與褚離、欲來歸后、終於成爲風雨途中無家可歸之女也、劇情是非常惡劣的、他把所謂新派的婚姻認爲拜金的醜惡、覺把編劇者、空想的一個楊雪霏一般化了、又空想出一個莊美君來、能在雖行過婚禮而沒有丈夫的境遇中等候人年、再與后婚、造成一個良妻賢母的典型、提倡封建思想、澄美舊禮敎、這是在別的國產片中所找不到的、

導演的技術也很不好、不能把這個故事清楚地搬上鏡頭、而使觀衆得不到整個片子的印象、這是最大的失敗、其他如雪后覺生、前後十一年、沒有什麼不同、描寫楊雪霏處處過火、也是大不使人滿意處、至於其他小點、也很多很多、爲了篇幅關係、不能一一舉出了、

講表演、夏佩珍的演縊痕、甚爲可愛、比她別的作品、都值得看些、楊耐梅演楊雪霏、亦能盡職、韓蘭根雖表演不多、却很動人、陳一棠除了發言不適宜外、也還可以、而胡筎等的表演、實在不能留一點印像給觀衆了、

春宮 蝴蝶飛

陳一棠會有這樣舉動 唐雪倩大發雌威

電影界應當注意的一件事

——是別報所不敢明白說出來的銀幕秘聞——

他和她正打得落花流水起勁的時候，黃槐生却在一壁拍手道，打得好，這幾手眞不錯………」

爲什麼這老闆不去勸他們而反拍手贊好呢，喏，他還當做他們在練習戲中的戲呢，呵，不好了，她是精武體育會的一個份子，當然不顧示弱於一個弱不禁風的男子，他呢，終究是個男子，也不願屈服於女子手裏，情愿身上吃虧，面子是不肯丟的，這時候，王春元和王乃鼎才曉得他們在眞打，方始將他們各相拉走，

一日一公司

青年

民國十三年的春季、也是國片興旺的時候、這是革命軍還未達上海、所以一班革命之士、多托跡寄於社會上之各業中、以避免反對他們的注意、這「青年」公司也有這些成份在裏面、

公司在青雲路的恆裕里、拿出錢來的、是商務印書館裏一個職員、所拍的戲、是「一千五百萬元」男演員是謝幽思榮民一張飾等、女演員是李麗娜、導演是倪志俠、剛從常熟拍好了外景回來、革命軍已砥定南北、這公司也由此不聞不問、未見該片之開映、

評「歌衫淚痕」(續)

"Girl of the Rio"

（B下片）（兆尉）

空想的故事 浪費的熱情 導演表情均無特長

約翰之斯命當不保、」桃在其淫威之下、只得犧牲一己之愛情、以救約翰、就遂托斯去、而約翰亦得以免死、流放遠方、桃抵托斯之居、謀自殺不成、忽約翰復至、托斯大驚、然猶佯自鎮定、舉盃祝二人愛情成功、乘不備時、洒酒約翰臉部、使不能張目、於是約翰就擒、將爲槍殺、桃乃昂立約翰之前、大聲斥托斯、並言「托斯泰極、人咸以墨西哥之豪傑稱汝、君亦以此自驕、今殺一無辜美國少年、得毋爲國人所切齒痛恨耶、」托斯大受感動、就釋約翰、使與女合、眉宇間尤翩翩自負也、

這樣子一個劇本、本來是可以多多暴露些士紳劣豪的罪惡的、可是爲了故事太空想化了、把一個罪惡的人物、在緊要關頭一變而爲善良者、全桃樂絲與約翰之戀免去悲劇的結果、完全減却了這片子感人的力量、而片中所描寫的熱情、因了把托斯泰杜寫成很有趣的樣子、結果又無理由的善良起來、也就等於浪費了、我們覺得片子的結果使全片的感情完全趨散了、那是非常可惜的、

導演白利農在這片子裏沒有什麼特長的表現、活潑的鏡頭與美妙的角度、雖然可以常常發現、但也是爲一般美國片師都有的、佈景是很美麗的、可是沒有一個偉大的塲面、就連約翰鎗殺托斯的心腹時的賭塲的門外一塲、也平淡得很、光線柔和、頗能引起觀衆的美感、收音雖清晰動聽、因爲是單的調聲音、也就不易感人、而全片對白極多、除了極有趣的之外、如最後一塲、又能刺激觀衆、

桃樂絲德里奧的表演除了最後一塲外、全是很平凡的、不但不能比之以前的無聲名作「復活」「卡門」等片、就比之最近開映過的「豔女天堂、「也不如多多了、李夏卡立杜與擂門福史、脫配演托斯泰杜與約翰、也僅能盡職而已、（完）

時事新報介紹「處女的心弦」？

編輯先生：連日貴報對日商經理之「處女的心弦」一片、揭穿內幕、極爲欽佩、惟今日（三日）見時事新報電影欄竟爲該片介紹、殊爲驚異、不知貴報對此有何表示、（讀者胡完白上）

（編者按、本報態度如何、讀者均已洞悉、電影刊物而爲日商經理影片宣傳、實自墜報格、同人實不願多言）

□竺清賢對於聲片之研究、竺君清賢耗金十餘萬、埋頭五年、悉心研究、拍攝聲片、卒獲成功、第一期出品、係與汪福慶合作的、卽轟動全滬的「春風楊柳」、以後尚須更加努力、將來之效果、眞可限量也、

今天的影迷應到北京大戲院看「春風楊柳」八大明星聯合主演

本報於去年五月一日出版 十週月紀念 酬謝諸君盛意

特殊贈品

僅付兩元可得下列大批刊物

電聲日報兩個月（卽電影日報兩個月 無線電日報兩個月）

攝影畫報兩個月——原價兩月一元

玲瓏婦女圖畫雜誌兩個月——（已出版者）原價兩月一元

「閨秀集錦」一巨册（原價七角）

電影明星照片一張 戰事照片一張（値洋三角）

原價値洋五元 付二元即可得

一星期爲限。特殊機會切勿錯過。犧牲。欲定從速。必須剪此廣告方有效。

三[illegible]公司出版部（南京路五十六號）

婦女日報

第七十四號

玲瓏婦女雜誌社編 陳珍玲女士主筆

合刊於 電聲日報

現代女子教育的危機

外表的注重……實質的欠缺 我們要自動改革女子教育

（芳）

以前做女子的（我國的女子）可以不讀書而仍舊安安穩穩生活、因爲未出嫁時、在家裏可以靠父兄、嫁了之後、便有丈夫到外面賺錢養家、但是現在世界是漸漸變化了、女子也不能躲在家裏了、即使日常生活、如果缺少了教育、也要感到異常困難、所以近來女子都進學校去了、但是在我國雖然有許多努力過、然而女子教育總不能怎樣發達起來、而且看有這些女子教育國中萌芽的嫩芽、又令我們感到失望、因爲她們大多數是走錯了路、現在的女子對於求學的目的、簡單說來、只是一些點綴品、要不然便是一些增高身價的東西、以便將來賣身給男子時、可以提高價値、這種現象、實令人異常失望、

我們要曉得、中國女子數千年來給男子做消遣工具、給男子價賣、最大的原因、便是因爲她們沒有比得上男子的知識和能力、所以我們要打倒這點男女的不平等、首先必須提倡女子教育、但教育應該是實的東西、而不是一些香水絲綢之外的裝飾品、我們需要的是一些能夠使我們獨立達到跟男子平等地位的東西、我們要學文學、但我們也要學科學、我們要學外國文、但不是預備做一位能夠口操流利英語的摩登小姐、總之我們要換一個腦筋、一個有用的腦筋、以前給香水混濁了、給金錢塡滿了的腦筋、應該改造一番、放進一些能夠使我們不愧做個獨立人的學問、這種改造是需要我們自動去改革、如果我們自覺到以前的錯誤而醒覺起來、那麼女子教育將來才有一些兒希望、

交際時握手須知

在交際場中、握手是一種是普通的禮節；但是有時爲了不諳握手的規則、往往引起笑。

（一）握手時應當具有和藹的態度、徐徐地握着、略帶搖動、不能把手舉得太高。

（二）握手當用右手、不得用左手、倘帶手套的、在從前呢、當把它脫去；和女性握手、更可不必脫去。

（三）男子和女子握手、必須待女子的手伸出後、才能行禮、

（四）女子和男子握手、也要詳加考慮、但是不要過於拘束、以致失儀、大概在下列三種情形如下、女子須男子行握手禮。

（A）在婚夫的親戚、經人介紹時。

（B）不相熟的人、經過知交或親戚介紹之後

（C）曾經握過手的朋友在第二次相見時。

（五）女子和女子握手、並沒有一定的規則、但遇年齡較長的女子、須待他伸出了手、才得行禮、不可造次。

（六）朋友相見和將別的時候、都該握手。

□上圖紅曼莉女士在公園中的小影□

□下圖坐在路旁整接的某女士□

婦女消息

婦女救濟會改組

京市婦女救濟會、是婦女界唯一的指導、及救濟的機關、現奉市黨部之令、改組爲婦女會、組織更爲廣大而完密、現已推定籌備委員九人、開始籌備事宜

女同學消息

密司紫燕、歌喉宛轉、文筆清秀、現肄業樂華女中、不過她的家庭非常專制、舊禮教的束縛與黑影常常籠罩着她的芳心、使她感着新與舊衝突的痛苦、女同學中不少和她生世相同的、定能爲她表同情吧、

珍玲信箱

本欄專爲諸姊妹解決一切疑難及不知所措之心事、凡關於個人、社會、職業、學問上之問題、當擇尤在本欄答覆、至若被欺及痛苦之敘述、亦所歡迎、來函請寄電聲日報收轉、直接函答收費五角定戶減半（珍玲）

男朋友無理威脅

珍玲女士：我有一個朋友、——我認爲他是我的朋友、不是我的愛人、——近來將我糾纏得使我厭煩起來。他像討厭的蒼蠅般老是在我身旁、說着永遠不會變的話：我愛你、我愛你。而且他用一種手段來要挾我接受他的愛。一天他喝醉了酒、左手拿着空的酒瓶、右手握着一把小刀、東倒西歪的撞到我家來要找我、幸虧我家王大回他小姐不在家、方才在樓下阻住了他。同時我的心目中的人兒、也和他可算是認識的朋友、他們遇見的時候、他老是在眼睛中燃燒着憤怒的火光。我恐怕我倆將來的幸福、要受他的阻撓。處在這樣的情況下、不知怎樣應付才好？（敬愛你的文心三、一、）

文心女士：這種男子是很可惡的。他利用女子的心腸軟、想用小刀、用死來威逼你、無異強奸你的意思。他不會殺你、他也不會自殺、你儘管放心好了。就是他有勇氣自殺、你也不負這個責任。若果你恐怕他阻撓你們幸福的前途的話、可以不理他、決絕他、甚至不惜以防害罪到法院去控訴他、對於這種人、我們應當和犯了「強姦未成年的幼女罪的人一樣看待的。（珍玲）

雪蝶訟案

八日開庭執行電影明星胡蝶與林雪懷涉訟一案業經三審終結、第一特區地方法院執行庭定期開庭、已經二次現已改訂格三月八日上午開庭執行昨已通知當事人矣、

煙中鐵軍

金字塔香煙

此煙更爲男明星所愛吸 良以煙味芬芳 價格公道所致 此煙行銷於影片公司極廣 攝影場 演劇室 化裝間 到處可見。